



# Villes de papier

Pièce pour 2 ou 4 danseur·ses  
tout public à partir de 8 ans  
quatuor - 45 min  
duo - 30 min

création janvier 2022

# Villes de papier



Création 16 janvier 2022

Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie	Cécile Loyer
Assistant à la chorégraphie	Eric Domeneghetti
Interprétation danse	Sonia Delbost-Henry, Steven Hervouet Mai Ishiwata, Karim Sylla
Création lumières	Coralie Pacreau
Textes	Violaine Schwartz
Musique	Sylvain Chauveau
Plasticien	Barbu Bejan
Régie son	Emmanuel Baux

## Teaser

## CALENDRIER DE DIFFUSION

14 janvier 2022, scolaire  
16 janvier 2022, tous publics  
20 et 21 janvier 2022  
22 janvier 2022  
31 mai 2022  
1er juin 2022  
8 juin 2022  
17 juin 2022  
11 et 12 janvier 2023  
3 février 2023  
1 et 2 mars 2023  
7, 8, 9, 10 mars 2023  
Du 22 au 24 mars 2023

Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux, *quatuor*  
**Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux, *quatuor***  
Espace Jorge-Semprun, Blois, *duo*  
Halles aux Grains, Scène nationale de Blois, *duo*  
Théâtre Maurice Sand, La Châtre, *duo*  
L'Avant-Scène, Argenton-sur-Creuse, *duo*  
Festival Tours d'Horizon, *quatuor*  
Festival En Pratiques #4, Vatan, *quatuor*  
Festival Trajectoires, Théâtre Francine Vasse, Nantes, *duo*  
La Grange - Centre culturel de Luynes, *duo*  
Scène nationale d'Angoulême, *quatuor*  
L'étoile du nord, Paris, *quatuor et duo*  
NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, *quatuor et duo*

---

Production : **C.LOY**

Coproduction : **Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux**

**Centre chorégraphique national de Tours**

# Intention



*Dans les années 1930, aux États-Unis, l'augmentation rapide du nombre d'automobiles entraîna la construction de nombreuses autoroutes et, avec elles, la création des stations-services. Dans chacune d'entre elles, les automobilistes, qu'il fallait fidéliser, recevaient en cadeau des cartes routières. Chaque compagnie pétrolière avait son cartographe et imprimait ses propres cartes routières. Et, pour s'assurer que ses cartes n'étaient pas copiées par les concurrents, chaque cartographe y inscrivait de fausses villes, des villes imaginaires... des villes de papier, comme une signature ou un copyright.*

*Au mois de janvier 2020, je rentrais à la maison avec mon fils César (11 ans) à qui j'avais raconté cette histoire, et nous sommes passés devant un campement de réfugié-es installé depuis plusieurs semaines le long du canal de l'Ourcq (Paris, XIXe). C'était un regroupement de tentes identiques, collées les unes aux autres. Du linge était suspendu sur des fils accrochés aux arbres, aux poteaux électriques, coincés entre deux pierres ou deux bouts de bois. Il y avait aussi un baril d'où sortait de la fumée... Mon fils m'a dit alors : « Tu as vu, c'est un village de papier ! » On a continué à marcher quelques mètres, en silence, et tout à coup il s'est écrié : « Non ! ce n'est pas ça... parce que, eux, ils sont là pour de vrai, mais ils ne sont pas écrits sur la carte. »*

*Ils ne sont pas « écrits »... en effet. Ils ne sont inscrits sur aucune carte, sur aucun papier, nulle part.*



En 2020, je me suis lancée dans la création d'une série de pièces intitulées *Kartographie(s)*. Ces pièces réunissent une trentaine d'amateur·es, habitants et habitantes des départements où elles sont créées et présentées, et quatre danseurs et danseuses professionnelles ; des femmes, des hommes, des adolescent·es et, parmi eux, des demandeurs et demandeuses d'asile. Notre souhait pour ce projet était de témoigner ensemble de la question de l'accueil des réfugié·es, aujourd'hui, en France.

À l'automne 2020, la crise a rendu difficile l'aboutissement des deux kartographie(s) entreprises à Châteauroux d'abord, puis Orléans.

Mais le problème reste entier et je remarque que mes enfants se sont habitués à voir des personnes allongées sur les trottoirs – au risque de ne plus les voir du tout. Je veux qu'ils apprennent à s'indigner, à dire non à cette normalisation de l'inhumanité, et qu'ils sachent que l'on peut agir, même par des gestes simples. Avec *Villes de papier*, j'ai donc décidé de poursuivre cette recherche avec (presque) la même équipe, en pensant et en m'adressant cette fois à un public d'enfants à partir de 8 ans.

Karim Sylla a rejoint les danseurs Sonia Delbost Henry, Mai Ishiwata et Steven Hervouet. En 2003, sans rien dire, Karim a quitté sa famille parce qu'il ne voulait plus être une charge pour sa mère. Il avait alors 13 ans. Il a aujourd'hui 21 ans et commence doucement à se reconstruire, en dansant.

J'ai également demandé à l'écrivaine Violaine Schwartz, avec qui je collabore depuis 2014, de nous accompagner pour cette création, en s'appuyant sur le témoignage de Karim Sylla.

Avec Barbu Bejan, plasticien et scénographe, c'est notre première collaboration. Nous avons pensé au principe des diapositives – un support dépassé, presque oublié, qui nous a plu pour cette raison même ; non pour le côté nostalgique qu'il peut véhiculer, mais pour la « sécheresse » de son mécanisme, avec la diapositive qui arrive et qui repart, le bruit que cela produit, le grain de l'écran entre deux images... Barbu a créé des diapositives uniques, de petits tableaux qui s'alignent et se succèdent, comme pour composer des récits de voyage.

Cécile Loyer









## Médiation, actions culturelles

La création de *Villes de papier* est en partie construite autour du témoignage de Karim Sylla. Son histoire est particulière mais ressemble à beaucoup d'autres histoires de migrant·es arrivé·es en France.

Dès l'origine du projet, j'ai souhaité que cette pièce soit une invitation à la discussion, et que chaque représentation soit accompagnée d'une rencontre avec le public. Il me semble intéressant et important de construire ce temps d'échanges avec l'équipe du théâtre et en faisant appel aux associations locales, telles que la Ligue des Droits de l'Homme, les centres d'accueil des demandeur·euses d'asile (CADA), l'aide sociale à l'enfance (ASE), la CIMADE, ou d'autres associations qui font de l'alphabétisation, qui servent des repas aux personnes sans ressources, qui cherchent et gèrent des hébergements d'urgence, qui maraudent, etc.

Les bénévoles de ces associations ont souvent des profils très différents et parfois des manières toutes aussi différentes d'aider les migrant·es. Leurs témoignages pourraient éveiller des consciences mais aussi inciter les un·es et les autres à trouver une manière d'agir près de chez eux.

Par ailleurs, nous, les danseurs et danseuses de la compagnie et moi-même, allons à la rencontre des jeunes (principalement des adolescent·es entre 8 ans et 20 ans) pour leur présenter *Villes de papier* en amont ou après la représentation.

Nous allons dans les classes parler de la pièce et de la situation des demandeurs et demandeuses d'asile et animons des ateliers de 2 à 3 heures.

Nous pouvons aussi rencontrer des enseignant·es, des animateurs ou animatrices, pour leur présenter la pièce et mettre en partage certaines ressources issues de nos recherches : des lectures, des sites, des films etc.



## La compagnie C.LOY



Créée en 2000, la compagnie C.LOY a soutenu et coproduit 21 créations de la chorégraphe Cécile Loyer.

Le travail de Cécile Loyer, élève puis assistante de la maître de butô Mitsuyo Uesugi, prend racine au Japon où elle crée son premier solo, *Blanc*, à Tokyo en 2000. Sans se réclamer du butô, sa recherche est encore marquée par cette pratique et son rapport au temps.

Elle lie parfaitement son parcours de danseuse contemporaine, formée au Centre National de Danse Contemporaine, interprète de Catherine Diverrès, Josef Nadj, Karine Ponties, Caterina Sagna à son expérience du butô.

Avant d'être chorégraphe, Cécile Loyer est danseuse et a un rapport physique au plateau et à l'espace.

La danse qu'elle recherche n'a de sens que parce qu'elle est partagée, qu'à chaque fois, elle se réécrit et se remet en jeu. Tous ces spectacles sont écrits, ils ont un cadre et un temps, toujours identiques, mais ils questionnent « l'instant », à chaque représentation, en se nourrissant physiquement de l'échange avec le public.

La chorégraphe ne cherche pas tant la beauté ou la maîtrise du geste que la conscience d'agir ici et maintenant, et la nécessité de donner leurs places aux plus petits détails et à la fragilité des corps.

Elle aime collaborer avec des musiciens, des peintres, des écrivains et des cinéastes qui lui font découvrir d'autres façons de travailler et d'inventer. Aussi, elle souhaiterait que chaque création ouvre un univers et que sa danse ne se fige jamais dans une méthode ou un savoir-faire. Chaque pièce est une étape, non une finalité, chaque pièce ouvre des portes pour continuer à chercher.



L'équipe





## Cécile Loyer



Diplômée du CNDC d'Angers, Cécile Loyer collabore, en tant qu'interprète, aux créations de Fattoumi-Lamoureux (1994-1995), Catherine Diverrès (1996-2000), Karine Pontières (2001-2005), Josef Nadj (2004-2010) et Caterina Sagna (2012-2013), et en tant que chorégraphe à la création de Paul Desveaux (2017, *Lulu* de Frank Wedekind).

Lauréate, en 2000, du prix Médicis hors les murs, elle travaille 6 mois à Tokyo auprès de la maître de butô Mitsuyo Uesugi dont elle sera l'assistante pour l'Europe entre 2000 et 2005.

C'est en 2000, pendant son séjour au Japon, qu'elle commence à chorégrapier et crée un premier solo, *Blanc* (1er Prix au concours des jeunes créateurs de l'Espace Pier Paolo Pasolini, Valenciennes). La même année, elle fonde la compagnie C.LOY, au sein de laquelle elle a, depuis, signé ou co-signé 18 autres pièces :

*Ombres*, 2001, *Puppi*, en collaboration avec Mitsuyo Uesugi, 2003, *Raymond (au paradis)*, 2004, *Rois*, 2005, *Fiasco +*, 2005, *Que Tal, ou comment vouloir peut être un problème*, en collaboration avec Thomas Lebrun, 2007, *Blanc (ou la mariée est un homme)*, 2007, *Soldats*, 2009, *Morpho(s)*, 2010, *Moments d'absence*, 2011, *Cascade*, 2012, *L'Hippocampe mais l'hippocampe*, 2014, *Une pièce manquante*, 2014, *Cirque*, 2016, *T.A.C.*, 2016, *4 X 100 Mètres* en 2019, et *Kartographie(s)* en 2020 et *Villes de papier* en 2022.

Dans le cadre de la coopération décentralisée entre l'Etat du Tamil Nadu (Inde) et la Région Centre, elle crée *Histoires Vraies* en 2014 et *Monde à l'envers* en 2018.

En 2018, elle est interprète dans la dernière création de Romain Bertet, *Écouter Voir*.

En 2021, elle est interprète dans la création de Thomas Lebrun, *Mille et une danses*, créée au festival Montpellier Danse.

Depuis 2011, elle dirige *La Pratique*, Atelier de Fabrique Artistique, à Vatan (département de l'Indre).

Elle est artiste associée à Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux depuis septembre 2019.

## Sonia Delbost-Henry · Danseuse



Sonia est née à Lyon en 1986. Elle suit une formation en danse contemporaine au CNR de Lyon, au sein de la Cie Coline, à la Folkwanghochschule de Essen, puis au CCN de Rilleux la pape/Maguy Marin. Elle danse au sein de la cie Epiderme/Nicolas Hubert, cie Malka/Bouba Landrille Tchouda.

Elle suit également depuis 3 ans le travail de Catherine Contour et participe aux laboratoires de recherche performative sur l'outil hypnotique dédié à la danse avec un groupe de chercheurs-danseurs. En 2017-2019, elle performe au sein de la cie de Yoann Bourgeois dans les spectacles *La balance de Lévité*, *Minuit* et participe à la

dernière création *Requiem*.

Depuis 2016, elle accompagne Denis Plassard et danse dans ses dernières créations: *AHC*, *Sans fils* et *Dans le détail*. En 2018, elle joue dans la création *Écouter Voir* de Romain Bertet où elle rencontre Cécile Loyer. En 2020-21 elle rejoint son équipe pour le projet *Kartographie(s)* et participe aujourd'hui à sa dernière création, *Villes de Papier*.

## Steven Hervouet · Danseur



Originaire de Nantes, Steven Hervouet entre au CNSMD de Paris en 2008 puis intègre le Junior Ballet. (E. Russo/ S. Tuizer, H. Shechter, I. Galili, C.Morganti, T. Brown).

Il participe en 2013 à l'inauguration de la Briqueterie avec Brigitte Seth et Roser Montlló-Guberna. Il est interprète dans les pièces d'Olivier Dubois (*Tragédie*, *Auguri et Tropismes*). Il prend part aux processus de création des derniers projets de Jean-Christophe Boclé (*Coltrane Formes*, *D&Pli*), de Claire Durand-Drouhin (*Der Mann Im Stock*) ainsi que de Thomas Chopin (*Le charme de l'émeute*).

Il a également collaboré avec Arthur Perole (*Stimmlos*, *Scarlett*, *Rock'n Chair*), Thierry Micouin (*Synapse*), La Presque Compagnie (*Oubli Total*), Yoann Hourcade (*Supernova*) ou encore John Scott (*Hyperactive*).

Il rencontre Cécile Loyer en 2015 autour d'*Histoires Vraies* puis *T.A.C.* et participe en 2020-2021 à *Kartographie(s)* et *Villes de Papier*.



## Mai Ishiwata · Danseuse



Après des études au CNSMD de Paris, Mai Ishiwata s'initie à la danse verticale avec les Passagers.

Elle rejoint en 2014 la compagnie de Cécile Loyer - Cie C.Loy et participe à plusieurs de ses créations.

Elle intègre la compagnie Ariadone - Carlotta Ikeda en 2010 pour plusieurs créations, et notamment le solo *Utt* qui lui est transmis en 2014.

Plus récemment, elle collabore avec Johanna Etcheverry et Mizel Théret - Cie Traversée, Gilles Baron - Cie Origami, Blanca Arrieta, Ashley Chen - Cie Kashyl...

## Karim Sylla · Danseur



Né en 2001 à Kankan en Guinée Conakry, Karim Sylla s'initie à la danse à partir de 8 ans. En 2014, il quitte sa famille. Il intègre la troupe Néto de Bandim, avec qui il se rend au Sénégal et au Portugal, d'où il part pour Paris en 2017. Il est pris en charge par l'Aide Sociale pour l'Enfance. Avec l'atelier des artistes en exil, il participe aux spectacles *Va voir là-bas si j'y suis* de Thierry Thieû Niang et *Non, je ne prendrais pas la Méditerranée* de Kevin Kimbengui, suit une formation de hip-hop avec Bouba Colors et se produit avec le groupe Trio d'Afrique. Il rencontre Cécile Loyer lors d'un stage en 2019.

## Sylvain Chauveau · Musicien



Sylvain Chauveau est l'auteur de disques en solo sur les labels FatCat, Type, Les Disques du Soleil et de l'Acier, et Brocoli. Ses compositions privilégient le minimalisme, la douceur des timbres, les longues résonances, et laissent une place au silence. Il compose régulièrement pour le cinéma et la danse. L'une de ses compositions figure sur la compilation XVI Reflections on Classical Music (Decca/Universal) aux côtés de Philip Glass, Gavin Bryars, Ryuichi Sakamoto et Max Richter. Il dirige le label Onement ([www.onement-label.com](http://www.onement-label.com)), et codirige le label *I Will Play This Song Once Again Records*.

Il a réalisé une pièce d'une durée de 7 ans intitulée *You Will Leave No Mark On The Winter Snow*, écoutable en streaming sur internet entre 2012 et 2019 ([www.7yearsofsilence.com](http://www.7yearsofsilence.com)).

Sylvain Chauveau est aussi membre du groupe 0 ("zéro"), avec Stéphane Garin et Joël Merah. Il est né en 1971 à Bayonne et vit actuellement à Bruxelles.

## Éric Domeneghetty · Assistant à la chorégraphie



Depuis 1994 il se forme auprès des personnalités de la danse contact et de l'improvisation telles que Louise Burns, Kristie Simson, Steve Paxton, Juyen Hamilton.

Il a travaillé notamment avec les chorégraphes Mark Tompkins (*Remixamor, Song and Dance, Animal*), Karine Ponties (*Brucelles, Holeulone, Humus Vertebra, Babil, Lamali Lokta, Luciola Tyrans, Hero%*), Pierre Droulers, Toméo Verges, François Grippeau (*Rage, Camping sauvage, 51 minutes 49 secondes*) et Cécile Loyer (*Soldats, Moments d'absence, Une pièce manquante*).

Il est aussi assistant pour des projets de théâtre : Michel Cerda, Bérengère Jannelle Mohamed El Khatib (*Stadium*), et de danse : Mark Tompkins, François Grippeau, Karine Ponties dans *Mirliflor* (Masque d'or 2010). Depuis 2010, il participe avec la compagnie Dame de Pic (Belgique) au projet de « *Danse à l'école* » coordonné par le Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse (CDWEJ), dans des écoles spécialisées.

Il est assistant à la chorégraphie pour les projets de Cécile Loyer *Kartographie(s)* (2020-2021) et *Villes de Papier* (2021-2022).



## Coralie Pacreau · Création lumière



Coralie Pacreau se forme à la régie lumière entre 2007 et 2009 au théâtre des Amandiers et continue d'y travailler par la suite.

Elle tourne avec différentes compagnies de théâtre (Jean Louis Benoit, Marc Prin, Peter Brook, Silvia Costa) et de danse. Elle se charge notamment de tourner plusieurs créations lumières de Philippe Gladieux (Chloé Moglia, Lenio Kaklea, Caterina Sagna, Thibaud Croisy).

C'est lors de la tournée du spectacle *Bal en Chine* de Caterina Sagna (2014) qu'elle rencontre Cécile Loyer et participe ensuite à la création lumière du spectacle

*Cirque* en 2016, ainsi qu'à celle du projet *Kartographie(s)* en 2020.

Elle intervient également au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique comme créatrice lumière: *Le songe* (2015), *Sylvia* (2016), *Mon corps qui frissonne* (2017) et participe à la nouvelle création de la compagnie Mauvais Sang en 2017.

## Barbu Bejan · Plasticien



En tant que scénographe plasticien il travaille depuis 2004 avec plusieurs compagnies entre la Roumanie, la Syrie et la France.

En Roumanie avec Antoine Buret (metteur en scène) au Théâtre National de Timisoara et au Théâtre national de Bucarest sur la pièce *Amédée ou comment s'en débarrasser* d'après Eugène Ionesco. En Syrie avec Noura Mourad (chorégraphe) pour le spectacle *Congratulations !* présenté en 2010 en Syrie et au Pays-Bas (festival *Junefest*).

Depuis 2013 il travaille avec la compagnie L'œil Ivre (Romain Bertet) sur la performance *De là-bas*, 2016 et

sur *Écouter/Voir*, 2018).

En 2018, avec la compagnie Les Grandes Personnes il participe à la performance *Des rues, des rêves*.



## Contacts

Chorégraphe / directrice artistique Cécile Loyer

Diffusion Marco Villari  
T/ 06 29 12 53 10  
mvillari.diffusion@cecileloyer.com

Administration / production Alexandru Marginean  
T/ 06 25 55 70 24  
alexandru@cecileloyer.com

Régie technique Coralie Pacreau  
T/ 06 81 73 21 31  
coralie.pacreau@gmail.com

C.LOY  
1 place Pillain  
36150 Vatan

[www.cecileloyer.com](http://www.cecileloyer.com)

Photographies  
©Géraldine Aresteanu



