Sans crier gare

projet de la compagnie C. LOY

C LOY
Chorégraphe
Cécile Loyer

Diffusion
Marco Villari
06 29 12 53 10
mvillari.diffusion@cecileloyer.com

Note d'intention

Mon métier de danseuse m'oblige, ou plutôt m'offre l'opportunité de voyager souvent et de passer beaucoup de temps dans les trains et dans les gares.
Les gares sont pour moi des lieux de passage, des espaces de travail mais aussi de détente et de rencontre. Des rencontres furtives mais extraordinaires. Les gares sont des fenêtres ouvertes sur le monde. Des scènes de théâtre où nous sommes les acteurs et les actrices d'une pièce qui pourrait s'appeler « aujourd'hui le monde ».

Depuis 14 ans maintenant, c'est sur la ligne Paris Austerlitz-Châteauroux que je passe le plus de temps. Je roule entre ces deux gares et j'observe, je contemple à travers la vitre les paysages qui filent. Je regarde, à toute allure, ce monde tout proche.
En 2025, j'ai décidé de ne plus me contenter de regarder ces gares depuis mon fauteuil de passagère, mais de descendre du train.

Pourquoi le projet de danser dans des gares ?

C'est précisément parce qu'elles sont des lieux de passage, de croisements et de rencontres formidables que j'ai souhaité travailler dans les gares. Des centaines de personnes issues de milieux différents, avec des modes de vie différents et, probablement, des façons de penser toutes aussi différentes, y cohabitent chaque jour, quelques minutes, quelques heures ou beaucoup plus.
Les espaces de la gare qui les rassemblent peuvent aussi les rapprocher.
Mais aussi pour le défi de jouer une pièce qui doit s'adapter en permanence et trouver sa place dans des espaces mouvants, instables, en constante transformation. Il faut sentir, écouter, faire corps avec la dynamique et l'architecture de chaque lieu.

Écrire des histoires de gares pour les gares

J'ai demandé à l'autrice Violaine Schwartz, avec qui je travaille depuis 10 ans, de m'accompagner dans cette aventure. Nous avons ensemble déjà créé deux pièces mêlant danse et théâtre, *L'hippocampe mais l'hipoccampe* et *Et donc !* une conférence dansée. Violaine a écrit plusieurs romans, mais aussi beaucoup de récits à partir de témoignages et d'interviews. Elle a ce goût, entre autres, d'écrire à partir des mots des autres mais aussi de raconter des histoires à partir de la vie des autres.
Nous nous sommes attardées dans 11 gares entre Paris et Châteauroux pour regarder et écouter ce qui s'y passe et ceux et celles qui y passent.
Nous avons observé leurs habitudes, leurs déplacements qui ressemblent parfois à des processions, leurs gestes, parfois automatiques, répétitifs, presque inconscients, comme des rituels. Nous avons collecté leurs trémoignages, leurs histoires de gare, leurs anecdotes de voyage et à partir de ces expériences et de ces rencontres, nous avons écrit, en mots et en mouvements, *Sans crier gare*.

Cecile Loyer

Sans crier gare

Une performance chorégraphique et théâtrale pour les gares

« Pour l'occasion, Éric Domeneghetty et moi-même, nous devenons des agent·es RATU, agent·es de reconnaissance de l'aptitude aux transports des usager·es.
Nous proposons une formation express de VPPEG, de vies possibles et partagées en gare.
En quelques mots et pour faire simple, il s'agit d'un coaching de guerre.
Pardon, d'un coaching de gare. »

Cécile Loyer

Chorégraphe Cécile Loyer
Autrice Violaine Schwartz
Musicien Emmanuel Baux
Interprètes Éric Domeneghetty et Cécile Loyer

TEASER
CAPTATION INTÉGRALE

mot de passe : AgentRATU

Durée 30 minutes, deux fois dans la journée

«Rien n'annonce le spectacle. Pas d'enceinte, pas de scène, pas d'intro. On arrive avec des valises, on se fond dans le décor. Puis, petit à petit, ça bascule. Quelque chose se passe, les regards se croisent, les gestes s'accordent. On joue avec les annonces de trains, les affichages, les voix synthétiques. C'est une pièce qui s'adapte à chaque gare. (...) J'ai toujours défendu un théâtre de proximité. »

Cécile Loyer, propos récuillis par Mattieu Renard dans la Nouvelle République

DATES PASSÉES

17 mai 2025 à Meung-sur Loire en partenariat avec La Scène Nationale d'Orléans

24 mai 2025 à la gare d'Étampes en partenariat avec le Théâtre de l'Étampois dans le cadre du festival Essonne Danse

25 mai 2025 à la gare de Châteauroux en partenariat avec Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux dans le cadre du festival Après le dégel

14 juin 2025 à la gare d'Issoudun en partenariat avec le Centre Albert Camus d'Issoudun

21 et 22 octobre 2025 à la gare du Mans et le **23 octobre 2025** sur le parvis de la gare de Château du Loir en partenariat avec Les Moulins de Paillard (Poncé sur Loir)

LES PARTENAIRES ENGAGÉS

La direction des affaires culturelles de la SNCF Gares et Connexions a accueilli le projet avec beaucoup d'entousiasme et d'intérêt. Elle a apporté un accompagnement logistique lors des permanences littéraires (mise à disposition du matériel, signalétique adaptée, communication dans les gares). Gares et connexions s'est engagée à autoriser l'accès de la performance dans les gares où le projet sera invité et à communiquer sur tous les supports adaptés (écrans, internet, etc.)

Ciclic - l'agence régionale pour le livre et l'image de la région Centre-Val de Loire a accompagné et financé l'autrice Violaine Schwartz dans le cadre du dispositif Autrice associée.

La Nouvelle République par Emmanuel BEDU
Publié le 1 avril 2025

Paris-Châteauroux, Châteauroux-Paris en train, c'est l'univers qu'a choisi la danseuse Cécile Loyer pour redonner vie aux gares traversées que personne ne voudrait voir mourir.
Le projet avance. Pas à pas. En dix-huit mois, il a pris de l'envergure. Cécile Loyer, qui dirige la Pratique à Vatan, aurait aimé danser dans une vingtaine de gares entre Paris et Châteauroux avant l'été mais seulement quatre d'entre elles ont répondu à son projet. Qu'importe, avec l'écrivaine Violaine Schwartz, elle est partie faire le tour des gares pour recueillir des sons des voyageurs, des professionnels, des gens qui sont là, sur un quai, dans la salle des pas perdus, dans le hall où bien des émotions se perdent dans le quotidien.

Ce travail, les deux femmes l'ont mené au cours de l'hiver dernier, passant une journée gare d'Austerlitz et une demi-journée dans les autres gares. Objectif : recueillir un maximum de pensées, de réflexions, d'anecdotes qui vont permettre à l'autrice d'écrire des histoires et à la danseuse de les mettre en scène dans les gares, en mai, afin de surprendre le voyageur en transit.

Derrière cette idée, une réflexion: les gares ne doivent pas mourir, il est temps de redonner vie à certaines avec des trains réguliers qui s'y arrêtent.

« En fait, les gens s'observent beaucoup »
« Sans crier gare ! » : tel est le nom que les deux femmes ont choisi pour initier ce projet qu'elles ont présenté dans les gares où il y a un accueil afin d'écouter les personnes qui s'y trouvaient. Pour ce faire, elles étaient identifiables avec leur blouson, floqué au dos d'un « permanence littéraire ».

« Ce qui est incroyable, c'est que ce sont des gens très différents qui passent dans les gares. Il y a des gens qui viennent prendre le train, d'autres qui viennent s'abriter, recharger leur téléphone portable, des gens qui ne prennent jamais le train mais qui viennent juste pour le plaisir… » Et de raconter l'histoire d'un couple arrivant de la Réunion avec ses valises et ses deux chats, d'une femme qui raconte l'histoire d'amour qu'elle a eu en gare avec un homme…

« On leur a aussi demandé ce qu'ils feraient dans une gare s'ils avaient beaucoup d'argent ? poursuit Cécile Loyer. L'un nous a dit qu'il organiserait un énorme banquet tandis qu'un autre mettrait des trompe-l'œil sur le sol… »

Une femme prenant le même train chaque matin s'installe toujours à proximité d'un petit groupe de personnes qui se retrouve dans le même wagon : « Elle les écoute comme si elle était dans une série télévisée. En fait, les gens s'observent beaucoup. On a volontairement choisi de s'installer dans des gares et non dans les trains car c'est un temps plus flottant. Les gens sont ouverts à la discussion car ils attendent et n'ont rien à faire d'autre… »

VENTES
BILLETS ET ABONNEMENTS
VENTES

La Nouvelle République par Matthieu RENARD
Publié le 23 mai 2025

Dimanche 25 mai 2025, la chorégraphe Cécile Loyer investit la gare de Châteauroux avec *Sans crier gare*, une performance entre danse et théâtre écrite avec Violaine Schwartz.
Un spectacle furtif, surgissant au milieu des passants, entre deux trains.
Le 25 mai, la chorégraphe Cécile Loyer présentera *Sans crier gare* à la gare de Châteauroux, dans le cadre du festival Après le dégel. Une performance chorégraphique et littéraire pensée pour les gares, écrite avec l'autrice Violaine Schwartz. Le duo a sillonné la ligne Paris Austerlitz-Châteauroux à la rencontre des usagers, des agents, des passants. Résultat : une pièce de trente minutes, jouée dans l'interstice du quotidien, sans micro ni décor, avec le simple frisson de l'inattendu. Cécile Loyer raconte ce projet pas comme les autres, conçu comme une parenthèse dans la mécanique bien huilée des départs.

Pourquoi une gare comme scène de spectacle ?
« J'avais envie de sortir du train. Je fais régulièrement Paris-Vatan pour diriger une résidence artistique dans l'Indre, et à force de passer par ces gares, j'ai voulu y descendre, m'y poser. Les gares, ce sont des lieux incroyables de cohabitation : on y croise toutes les classes sociales, toutes les histoires. Des gens qui ne se parleraient jamais ailleurs partagent un banc, une attente, une annonce de retard. C'est un théâtre latent. »

Comment est né le spectacle *Sans crier gare* ?
« J'ai demandé à Violaine Schwartz, avec qui je travaille depuis dix ans, de faire des "permanences littéraires" dans les gares avec moi. Ensemble, on a visité toutes celles entre Paris et Châteauroux où il restait encore du personnel. »

« J'ai toujours défendu un théâtre de proximité. On a parlé avec des agents, des voyageurs, mais aussi avec des gens simplement là, en pause, en errance. Avec tout cela, Violaine a écrit un texte. Moi, j'ai construit une chorégraphie. C'est devenu *Sans crier gare*, une performance théâtrale et dansée pour l'espace public ferroviaire. »

Comment ça se passe concrètement ?
« Rien n'annonce le spectacle. Pas d'enceinte, pas de scène, pas d'intro. On arrive avec des valises, on se fond dans le décor. Puis, petit à petit, ça bascule. Quelque chose se passe, les regards se croisent, les gestes s'accordent. On joue avec les annonces de trains, les affichages, les voix synthétiques. C'est une pièce qui s'adapte à chaque gare. Et qui, on l'espère, déclenche un peu d'étonnement, un sourire, un plaisir simple et collectif. »

C'est un manifeste artistique, quelque part ?
« Peut-être. J'ai toujours défendu un théâtre de proximité. Là, je voulais mobiliser les structures culturelles sur cette ligne ferroviaire, traverser plusieurs territoires, créer du lien. Ce n'est pas simple, logistiquement, mais on a déjà quatre gares partantes. Et j'espère que d'autres suivront. Ce qu'on propose, c'est un moment suspendu, une émotion commune, comme quand quelqu'un trébuche dans un lieu public et que tout le monde se fige. Un instant furtif, mais partagé. »

VPPEG
RATU
ISG
DSDI
RPDG
SVM
MR
VRAPT

Calendrier de tournée

<u>Saison 25/26</u>
Villes de papier
7 et 8 octobre 2025 à l'Espace Germinal de Fosses
Du 11 au 16 novembre 2025 au festival Univers des mots, à Conakry (Guinée Conakry)
Sans crier gare
Du 21 au 24 octobre 2025 en tournée dans les gares de la Sarthe
Et donc !
26 novembre 2025 à la Médiathèque de Valençay
Du 26 au 30 novembre 2025 chez l'habitant·es dans le département de l'Indre
17 décembre 2025 à la Médiathèque de Vierzon
<u>Saison 24/25</u>
Villes de papier
Du 30 septembre au 5 octobre 2024 à la Maison de la danse de Lyon
30 janvier 2025 au Théâtre de l'Espace de Retz à Machecoul en partenariat avec Musique et Danse en Loire Atlantique
4 février 2025 au Théâtre Quartier Libre à Ancenis-St Gédéon
19 et 20 mars 2025 au Théâtre de l'Étampois
Cirque
6 mars 2025 au Nouveau Relax - Scène conventionnée à Chaumont
Sans crier gare
17 mai 2025 à Meung-sur-Loire avec la Scène Nationale d'Orléans
24 mai 2025 à la gare d'Étampes avec le Théâtre de l'Étampois
25 mai 2025 à la gare de Châteauroux, dans le cadre du festival Après le dégel d'Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux
14 juin 2025 à la gare de Issoudun en partenariat avec le Centre Albert Camus EPCC d'Issoudun
Et donc !
25 septembre 2024 à Bélâbre dans le cadre du Temps Fort de Cies 36
27 septembre 2024 à La Secousse à Jeu les bois avec Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux
28 septembre 2024 à Eguzon avec Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux
Du 2 au 7 décembre 2024 aux Scènes croisées - Scène conventionnée Lozère

Liens vidéos

Teasers

Sans crier gare

Frappez fort
Villes de papier
Et donc !
Cirque

Spectacles complets

Sans crier gare

Mot de passe : AgentRATU

Frappez fort (comme pour réveiller les morts)
Mot de passe : PhotosdAlix

Et donc !

Mot de passe : petitesbottes

Villes de papier

Mot de passe : KarimMaiStevenSonia

Cirque
Mot de passe : Recreation25

Cécile Loyer · Chorégraphe et danseuse

Diplômée du CNDC d'Angers, Cécile Loyer collabore, en tant qu'interprète, aux créations de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux (1994-1995), Catherine Diverrès (1996-2000), Karine Pontiès (2001-2005), Josef Nadj (2004-2010) et Caterina Sagna (2012-2013), et en tant que chorégraphe à la création de Paul Desvaux (2017, *Lulu* de Frank Wedekind).

Lauréate, en 2000, du prix Villa Médicis hors les murs, elle travaille 6 mois à Tokyo auprès de la maître de butô Mitsuyo Uesugi dont elle sera l'assistante pour l'Europe entre 2000 et 2005.

C'est en 2000, pendant son séjour au Japon, qu'elle commence à chorégraphier et crée un premier solo, *Blanc*, qui a reçu le 1er Prix au concours des jeunes créateurs de l'Espace Pier Paolo Pasolini à Valenciennes. La même année, elle fonde la compagnie C.LOY, au sein de laquelle elle a, depuis, signé ou co-signé une vingtaine de pièces :
Ombres, 2001, *Puppi*, en collaboration avec Mitsuyo Uesugi, 2003, *Raymond (au paradis)*, 2004, *Rois*, 2005, *Fiasco +*, 2005, *Que Tal, ou comment vouloir peut être un problème*, en collaboration avec Thomas Lebrun, 2007, *Blanc (ou la mariée est un homme)*, 2007, *Soldats*, 2009, *Morpho(s)*, en collaboration avec Eric Brochard, 2010, *Moments d'absence*, 2011, *Cascade*, en collaboration avec Joelle Léandre, 2012, *L'Hippocampe mais l'hippocampe*, en collaboration avec Violaine Schwartz, 2014, *Une pièce manquante*, 2014, *Cirque*, 2016, *T.A.C.*, 2016, *4 X 100 Mètre*s, en collaboration avec Violaine Schwartz, 2019, *Kartographie(s)*, 2020, *Et donc !* en collaboration avec Violaine Schwartz, *Villes de papier*, 2022 et, en 2023, *Frappez fort (comme pour réveiller les morts)*, une pièce pour 8 danseur·ses.
En 2025, elle a créé une nouvelle version du solo *Cirque* et *Sans crier gare*, une performance chorégraphique et théâtrale pour les gares.

En partenariat avec la compagnie Dialogue Dance à Kostroma (Russie) et l'Institut français en Russie, elle crée *My dinner with you* en 2016.

Dans le cadre de la coopération décentralisée entre l'Etat du Tamil Nadu en Inde et la Région Centre-Val de Loire, elle crée *Histoires vraies* en 2014 et *Monde à l'envers* en 2018.

En 2018, elle est interprète dans la dernière création de Romain Bertet, *Écouter Voir*.

En 2021, elle est interprète dans la création de Thomas Lebrun, *Mille et une danses*, créée au festival Montpellier Danse.

Depuis 2011, elle dirige La Pratique, Atelier de fabrique artistique, à Vatan dans le département de l'Indre.

Violaine Schwartz · Autrice

Formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, Violaine Schwartz fait du théâtre depuis 1990. Elle a notamment travaillé sous la direction de Georges Aperghis, Alain Ollivier, Jacques Lassalle, Ludovic Lagarde, Gilberte Tsaï, Charles Tordjman, Frédéric Fisbach, Jean Philippe Vidal, Ingrid von Wantoch Rekowsky, Jean Lacornerie, Jean Boilot, Dominique Pifarély, Etienne Pommeret, et ces dernières années avec Célie Pauthe, Pierre Baux, Irène Bonnaud, Guillaume Delaveau et Côme de Bellescize.
Elle a créé un tour de chant autour du répertoire réaliste, en duo avec la contrebassiste Hélène Labarrière et enregistré un disque avec le label Innacor : *J'ai le cafard*.
Elle a écrit, avec Cécile Loyer, le spectacle *L'Hippocampe mais l'hipoccampe*, pour le festival Concordan(s)e 2014 et le spectacle *4X100 mètres*, créé à Dieppe en mars 2019.
Elle a écrit - en partenariat avec Pierre Baux - *De l'une à l'hôte*, pour le festival in d'Avignon 2021 - dans le cadre du programme « Vive le sujet », un spectacle qu'elle joue avec l'acrobate argentine Victoria Belén.
Elle participe depuis juin 2010 à l'émission de France Culture *Des papous dans la tête*.
En qualité d'auteur, elle a écrit trois pièces radiophoniques, deux romans publiés aux éditions POL, *La tête en arrière* (2010) et *Le vent dans la bouche* (2013. Prix Eugène Dabit du roman populiste) et trois pièces de théâtre : *IO 467* (Les Solitaires Intempestifs, 2013), *Comment on freine ?* (POL, 2015) et *J'empêche, peur du chat, que mon moineau ne sorte* (POL, 2017), ainsi qu'un recueil de récits intitulé *Papiers* (POL 2019).
Elle a publié, en mars 2021, toujours chez POL, son dernier roman *Une forêt dans la tête* et en 2023, J. et W. Grimm, *Les Contes, un* genre *de traduction* (POL).

Par ailleurs, elle a mené pendant trois ans une résidence sur une plateforme numérique avec la métropole de Lyon et les Assises Internationales du Roman, avec dix classes de collèges : laclasse. com. Elle anime régulièrement des ateliers d'écriture ou de lecture à voix haute (résidence en 2011-2012, à la bibliothèque Elsa Triolet de Bobigny. Résidence Île-de-France en 2016-2017, au Lycée Jean Monnet de Juvisy-sur-Orge. *Zique à l'école*, dans des collèges en Essone. A la Halte-Femmes, à l'hôtel de Ville de Paris, avec la Maison de la poésie).

Emmanuel Baux · Musicien

Emmanuel Baux obtient en 2016 le diplôme d'études supérieurs des techniques du son à l'ESRA de Paris. Il intègre peu après l'équipe de Radio Nova où il aura la responsabilité de sonoriser et de diffuser les concerts live de la radio.
À la suite de cela, on va lui confier les commandes de la réalisation de l'émission matinale pendant 4 ans.
Plus récemment il s'est occupé de la création sonore de *De l'une à l'hôte* de Violaine Schwartz, un spectacle qui a intégré le programme Vive le sujet 2021 du festival d'Avignon.
Il rencontre Cécile Loyer en 2019, et participe en tant que régisseur son au spectacles *4X100 mètres*, *Villes de papier* en 2022 et *Frappez fort (comme pour réveiller les morts)* en 2023.

Éric Domeneghetty · Danseur

Depuis 1994 il se forme auprès des personnalités de la danse contact et de l'improvisation telles que Louise Burns, Kristie Simson, Steve Paxton, Julyen Hamilton.
Il a travaillé notamment avec les chorégraphes Mark Tompkins (*Remixamor, Song and Dance, Animal*), Karine Ponties (*Brucelles, Holeulone, Humus Vertebra, Babil, Lamali Lokta, Luciola Tyrans, Hero%*), Pierre Droulers, Toméo Verges, François Grippeau (*Rage, Camping sauvage, 51 minutes 49 secondes*) et Cécile Loyer (*Soldats, Moments d'absence , Une pièce manquante*).

Il est aussi assistant pour des projets de théâtre : Michel Cerda, Bérengère Jannelle Mohamed El Khatib (*Stadium*), et de danse : Mark Tompkins, François Grippeau, Karine Ponties dans *Mirliflor* (Masque d'or 2010). Depuis 2010, il participe avec la compagnie Dame de Pic (Belgique) au projet de « *Danse à l'école* » coordonné par le Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse (CDWEJ), dans des écoles spécialisées.
Il est assistant à la chorégraphie pour les projets de Cécile Loyer *Kartographie(s)* et *Villes de papier* et il participe en tant qu'interprète en 2023 à *Frappez fort (comme pour réveiller les morts)* .

C LOY
Chorégraphe
Cécile Loyer

Contacts

Chorégraphe / directrice artistique Cécile Loyer

Diffusion / Communication Marco Villari
T/ 06 29 12 53 10/ mvillari.diffusion@cecileloyer.com

Administration / production Zélia Pinault
T/ 06 58 26 27 33/ cloylapratique@gmail.com

www.cecileloyer.com

C.LOY
1 place Pillain 36150 Vatan

Photos pg 1 et 14 ©DR, pg 6 et 7 © Stéphane Gaillochon,
pg 11, 12 et 13 ©Géraldine Aresteanu

PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Liberté Égalité Fraternité
Direction régionale des affaires culturelles

Centre-Val de Loire
www.centre-valdeloire.fr

C.LOY est adhérente au Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles (SYNDEAC) et au collectif HF Centre Val-Val de Loire.

La Compagnie C.LOY est conventionnée avec la Direction régionale des affaires culturelles et la Région Centre-Val de Loire.