



Frappez fort (comme pour réveiller les morts)

Pièce pour 8 danseur·ses

création 2023

CHORÉGRAPHIE CÉCILE LOYER

C LOY
Chorégraphe
Cécile Loyer

Diffusion
Marco Villari
06 29 12 53 10
mvillari.diffusion@cecileloyer.com

Frappez fort (comme pour réveiller les morts)

Première 23 novembre 2023 à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie **Cécile Loyer**

Assistant·es à la dramaturgie **Jean-Baptiste Bernadet** et **Myriam Bløedé**

Interpétation danse **Caroline Boussard, Sonia Delbost-Henry, Éric Domeneghetty, Steven Hervouet, Mai Ishiwata, Vesna Mbelani, Cécile Loyer** et **Karim Sylla**

Création lumière **Coralie Pacreau**

Création sonore **Emmanuel Baux**

Costumes **Fabrice-Ilia Leroy**

Durée 1h15

Production **C. LOY**

Coproductions : **Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Centre chorégraphique national d'Orléans, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, Viadanse - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort**

Soutiens : **Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud, La maison de la culture de Bourges, Scène nationale, Centre Albert Camus EPCC d'Issoudun**

TEASER
CAPTATION INTÉGRALE (mot de passe sur demande)

PRESSE

Véronique Vanier dans [CCCDanse](#)

Intention

« Ils ont beau regarder les informations à la télévision, ils n'entendent pas le bruit du monde »

Stéphanie Chaillou, *Le bruit du Monde*

« Comme dans nombre de mes pièces, je travaille ici sur la frontière, indécise et mouvante, qui existe au théâtre, notamment, entre la réalité et la fiction – c'est-à-dire sur la difficulté qu'éprouve le spectateur·trice à faire la part de ce qui relève du jeu ou de l'accident, de l'intrusion du réel dans l'écriture et la composition du spectacle.

Pour *Frappez fort* (comme pour réveiller les morts), je me suis basée sur le cinéma de Jean Eustache et les dispositifs qu'il crée et utilise, en particulier dans son dernier film, *Les Photos d'Alix* (1980), pour susciter le doute, déjouer les attentes du public, aiguillonner sa curiosité et l'inciter à s'interroger sur la réalité de ce qu'il voit et de ce qu'il entend, c'est-à-dire à regarder au-delà de ce qui lui est donné à voir, à écouter au-delà de ce qui lui est donné à entendre.

Avec *Frappez fort* (comme pour réveiller les morts) qui rassemble huit interprètes, je souhaite emmener les spectateur·trices dans cette zone de perte de repères et d'hyper-vigilance, où les yeux doivent chercher pour comprendre ce qui se dit, et où ce qui se dit doit être entendu profondément, physiquement, pour donner corps à l'image. Notre monde est effroyablement plus poétique que ce que nous croyons. »

Cécile Loyer





Cécile Loyer



Diplômée du CNDC d'Angers, Cécile Loyer collabore, en tant qu'interprète, aux créations de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux (1994-1995), Catherine Diverrès (1996-2000), Karine Pontiers (2001-2005), Josef Nadj (2004-2010) et Caterina Sagna (2012-2013), et en tant que chorégraphe à la création de Paul Desvaux (2017, *Lulu* de Frank Wedekind).

Lauréate, en 2000, du prix Villa Médicis hors les murs, elle travaille 6 mois à Tokyo auprès de la maître de butô Mitsuyo Uesugi dont elle sera l'assistante pour l'Europe entre 2000 et 2005.

C'est en 2000, pendant son séjour au Japon, qu'elle commence à chorégrapier et crée un premier solo, *Blanc*, qui a reçu le 1er Prix au concours des jeunes créateurs de l'Espace Pier Paolo Pasolini à Valenciennes. La même année, elle fonde la compagnie C.LOY, au sein de laquelle elle a, depuis, signé ou co-signé une vingtaine de pièces : *Ombres*, 2001, *Puppi*, en collaboration avec Mitsuyo Uesugi, 2003, *Raymond (au paradis)*, 2004, *Rois*, 2005, *Fiasco +*, 2005, *Que Tal, ou comment vouloir peut être un problème*, en collaboration avec Thomas Lebrun, 2007, *Blanc (ou la mariée est un homme)*, 2007, *Soldats*, 2009, *Morpho(s)*, en collaboration avec Eric Brochard, 2010, *Moments d'absence*, 2011, *Cascade*, en collaboration avec Joelle Léandre, 2012, *L'Hippocampe mais l'hippocampe*, en collaboration avec Violaine Schwartz, 2014, *Une pièce manquante*, 2014, *Cirque*, 2016, *T.A.C.*, 2016, *4 X 100 Mètres*, en collaboration avec Violaine Schwartz, 2019, *Kartographie(s)*, 2020, *Et donc !* en collaboration avec Violaine Schwartz, *Villes de papier*, 2022 et, en 2023, *Frappez fort (comme pour réveiller les morts)*, une pièce pour 8 danseur-ses.

En partenariat avec la compagnie Dialogue Dance à Kostroma (Russie) et l'Institut français en Russie, elle crée *My dinner with you* en 2016.

Dans le cadre de la coopération décentralisée entre l'Etat du Tamil Nadu en Inde et la Région Centre-Val de Loire, elle crée *Histoires vraies* en 2014 et *Monde à l'envers* en 2018.

En 2018, elle est interprète dans la dernière création de Romain Bertet, *Écouter Voir*.

En 2021, elle est interprète dans la création de Thomas Lebrun, *Mille et une danses*, créée au festival Montpellier Danse.

Depuis 2011, elle dirige La Pratique, Atelier de Fabrique Artistique, à Vatan dans le département de l'Indre.

Elle travaille actuellement à la ré-creation de *Cirque* et à *Sans crier gare*, une pièce conçue et jouée pour et dans les gares.

Jean-Baptiste Bernadet · Assistant à la dramaturgie



Né à Paris en 1978, Jean-Baptiste Bernadet vit et travaille à Bruxelles depuis 2000.

Il était artiste en résidence à la Chinati Foundation à Marfa, Texas, en 2010, à Triangle - Institut Français à New York en 2012, et Lauréat du Belgian Art Prize en 2013.

Parmi ses expositions personnelles les plus récentes, on notera La Citadelle de Villefranche-sur-mer, le Musée des Beaux-Arts de Rouen, galerie Almine Rech à Paris, Londres et Bruxelles, Mascota à Mexico City, M+B à Los Angeles, Valentin à Paris, Marfa Book Company à Marfa, Texas.

Son travail est aussi présenté dans de très nombreuses expositions de groupe, dont au NICC et au Wiels à Bruxelles, au Song Museum à Pékin, au Muhka à Anvers, à la Tôlerie à Clermont-Ferrand, chez

Ribordy Contemporary à Genève, au Musée de Valence, au Musée d'Ixelles, chez Neochrome à Turin, Moly Sabata à Sablons, Museo Capodimonte à Naples, Musée des Beaux-Arts de Tourcoing.

Myriam Bloëdé · Assitante à la dramaturgie

Lectrice et spectatrice obstinée, critique, éditrice et chercheuse en arts de la scène, Myriam Bloëdé est rattachée au Centre Jean Pépin (CNRS, ENS, Paris) et directrice de collection aux éditions L'Œil d'or (Paris).

Elle a collaboré avec différents artistes, parmi lesquels Cécile Loyer qu'elle accompagne à divers titres depuis 2008.

Caroline Boussard · Danseuse



Caroline vient de Laval en Normandie, elle découvre la danse à Saint Nazaire auprès de Nadine Husson, au sein de l'école Studio 1. Elle poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, (CNSMDP) en section danse contemporaine. C'est là qu'elle rencontre le chorégraphe israélien de la compagnie Batsheva, Ohad Naharin. Elle part pour Israël après avoir obtenu son diplôme du Conservatoire. Après deux ans passés dans la compagnie junior, elle intègre la compagnie principale en 2001 et sera interprète pour Ohad Naharin pendant 10 ans.

Durant cette période, elle travaille également avec les chorégraphes Mats Ek, Sharon Eyal, Paul Selwyn Norton, Yasmeen Goder, Ronit Ziv, Yossi Berg. Elle sera répétitrice de la compagnie pour une année, et deviendra enseignante certifiée du mouvement de langage de

Ohad Naharin, le GAGA.

En 2009, elle quitte la compagnie et part enseigner le répertoire de Batsheva dans des compagnies à travers le monde (Finlande, Écosse, Hollande, Suède).

Elle collabore depuis 2010 aux projets de la troupe Maria Kong, basée à Tel Aviv.

Elle rejoint en 2020 l'équipe de Thomas Lebrun pour *Mille et une danses* où elle rencontre Cécile.

Sonia Delbost-Henry · Danseuse



Sonia est née à Lyon en 1986. Elle suit une formation en danse contemporaine au CNR de Lyon, au sein de la Cie Coline, à la Folkwanghochschule de Essen, puis au CCN de Rilleux la Pape/Maguy Marin. Elle danse au sein de la Cie Epiderme/Nicolas Hubert, Cie Malka/Bouba Landrille Tchouda.

Elle suit également depuis 3 ans le travail de Catherine Contour et participe aux laboratoires de recherche performative sur l'outil hypnotique dédié à la danse avec un groupe de chercheur-es-danseur-es. En 2017-2019, elle performe au sein de la Cie de Yoann Bourgeois dans les spectacles *La balance de Lévité*, *Minuit* et participe à la dernière création *Requiem*.

Depuis 2016, elle accompagne Denis Plassard et danse dans ses dernières créations: *AHC*, *Sans fils* et *Dans le détail*. En 2018, elle joue dans la création *Écouter Voir* de Romain Bertet où elle rencontre Cécile Loyer. En 2020-21 elle rejoint son équipe pour le projet *Kartographie(s)* et participe ensuite en 2022 à *Villes de papier* et en 2023 à *Frappez fort (comme pour réveiller les morts)*.

Éric Domeneghetty · Danseur



Depuis 1994 il se forme auprès des personnalités de la danse contact et de l'improvisation telles que Louise Burns, Kristie Simson, Steve Paxton, Julyen Hamilton.

Il a travaillé notamment avec les chorégraphes Mark Tompkins (*Remixamor*, *Song and Dance*, *Animal*), Karine Ponties (*Brucelles*, *Holeulone*, *Humus Vertebra*, *Babil*, *Lamali Lokta*, *Luciola Tyrans*, *Hero%*), Pierre Droulers, Toméo Verges, François Grippeau (*Rage*, *Camping sauvage*, *51 minutes 49 secondes*) et Cécile Loyer (*Soldats*, *Moments d'absence*, *Une pièce manquante*).

Il est aussi assistant pour des projets de théâtre : Michel Cerda, Bérengère Jannelle Mohamed El Khatib (*Stadium*), et de danse : Mark Tompkins, François Grippeau, Karine Ponties dans *Mirliflor* (Masque

d'or 2010). Depuis 2010, il participe avec la compagnie Dame de Pic (Belgique) au projet de « *Danse à l'école* » coordonné par le Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse (CDWEJ), dans des écoles spécialisées.

Il est assistant à la chorégraphie pour les projets de Cécile Loyer *Kartographie(s)* et *Villes de papier* et il participe en tant qu'interprète en 2023 à *Frappez fort (comme pour réveiller les morts)*.

Steven Hervouet · Danseur



Originaire de Nantes, Steven Hervouet entre au CNSMD de Paris en 2008 puis intègre le Junior Ballet. (E. Russo/ S. Tuizer, H. Shechter, I. Galili, C.Morganti, T. Brown).

Il participe en 2013 à l'inauguration de la Briqueterie avec Brigitte Seth et Roser Montlló-Guberna. Il est interprète dans les pièces d'Olivier Dubois (*Tragédie*, *Auguri et Tropismes*). Il prend part aux processus de création des derniers projets de Jean-Christophe Boclé (*Coltrane Formes*, *D&Pli*), de Claire Durand-Drouhin (*Der Mann Im Stock*) ainsi que de Thomas Chopin (*Le charme de l'émeute*).

Il a également collaboré avec Arthur Perole (Stimmlos, Scarlett, Rock'n Chair), Thierry Micouin (Synapse), La Presque Compagnie (*Oubli Total*), Yoann Hourcade (*Supernova*) ou encore John Scott (*Hyperactive*).

Il rencontre Cécile Loyer en 2015 autour d'*Histoires Vraies* puis *T.A.C.* et participe en 2020-2021 à *Kartographie(s)*, en 2022 à *Villes de papier* et en 2023 à *Frappez fort (comme pour réveiller les morts)*.

Mai Ishiwata · Danseuse



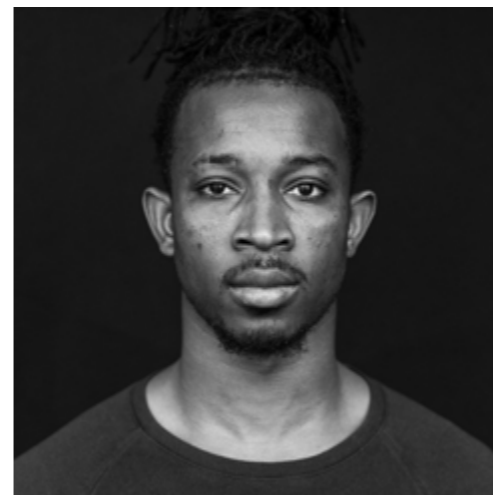
Après des études au CNSMD de Paris, Mai Ishiwata s'initie à la danse verticale avec les Passagers.

Elle rejoint en 2014 la compagnie de Cécile Loyer - Cie C.Loy et participe à plusieurs de ses créations.

Elle intègre la compagnie Ariadone - Carlotta Ikeda en 2010 pour plusieurs créations, et notamment le solo *Utt* qui lui est transmis en 2014.

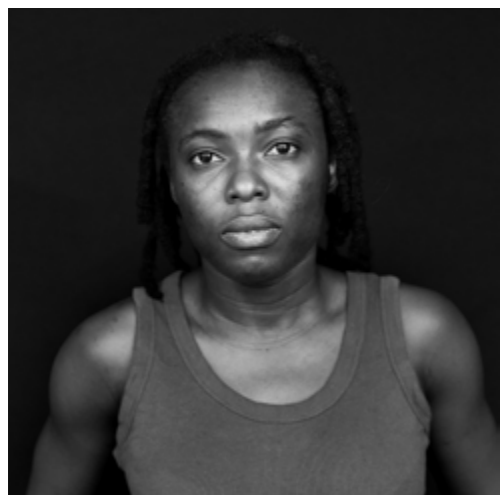
Plus récemment, elle collabore avec Johanna Etcheverry et Mizel Théret - Cie Traversée, Gilles Baron - Cie Origami, Blanca Arrieta, Ashley Chen - Cie Kashyl...

Karim Sylla · Danseur



Né en 2001 à Kankan en Guinée Conakry, Karim Sylla s'initie à la danse à partir de 8 ans. En 2014, il quitte sa famille. Il intègre la troupe Nétos de Bandim, avec qui il se rend au Sénégal et au Portugal, d'où il part pour Paris en 2017. Il est pris en charge par l'Aide Sociale pour l'Enfance. Avec l'atelier des artistes en exil, il participe aux spectacles *Va voir là-bas si j'y suis* de Thierry Thieû Niang et *Non, je ne prendrais pas la Méditerranée* de Kevin Kimbengui, suit une formation de hip-hop avec Bouba Colors et se produit avec le groupe Trio d'Afrique. Il rencontre Cécile Loyer lors d'un stage en 2019 et il participe en 2022 à *Villes de papier* et en 2023 à *Frappez fort (comme pour réveiller les morts)*.

Vesna Mbelani · Danseuse



Vesna Mbelani est née en 1992 à Brazzaville (Congo). À partir de 2005, elle se forme aux danses traditionnelles africaines auprès de différents artistes comme Chrysogone Diangounaya, Alain MumboloCercle et Sony Labou Tansi. Elle obtient son baccalauréat (filiale scientifique) et commence des études de biologie à l'université Marien Ngouabi de Brazzaville. À partir de 2017, elle se forme à la danse contemporaine à l'institut français de de Brazzaville, auprès de Salia Sanou, Andréa Wamba, Isabelle Brouwers, Herman Diephuis et Delavallet Bidiefono au centre culturel Baning'art.

En 2019, elle participe à la tournée régionale des Instituts français en tant que danseuse et interprète de la compagnie CAP

CONGO, République démocratique du Congo (Congo Brazzaville, Angola, Rwanda, Ouganda, Kenya). En 2021 elle performe dans le cadre de la saison Africa2020 (Théâtre Paris-Villette) et au festival 4,3,2,1 de l'Atelier des Artistes en Exil (Paris).

Elle rencontre Cécile Loyer lors d'un stage en 2022.

Coralie Pacreau · Création lumière



Coralie Pacreau se forme à la régie lumière entre 2007 et 2009 au théâtre des Amandiers et continue d'y travailler par la suite.

Elle tourne avec différentes compagnies de théâtre (Jean Louis Benoit, Marc Prin, Peter Brook, Silvia Costa) et de danse. Elle se charge notamment de tourner plusieurs créations lumières de Philippe Gladieux (Chloé Moglia, Lenio Kaklea, Caterina Sagna, Thibaud Croisy).

C'est lors de la tournée du spectacle *Bal en Chine* de Caterina Sagna (2014) qu'elle rencontre Cécile Loyer et participe ensuite à la création lumière du spectacle *Cirque* en 2016, ainsi qu'à celle du projet *Kartographie(s)* en 2020, *Villes de papier* en 2022 et *Frappez*

fort (comme pour réveiller les morts) en 2023.

Elle intervient également au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique comme créatrice lumière: *Le songe* (2015), *Sylvia* (2016), *Mon corps qui frissonne* (2017) et participe à la nouvelle création de la compagnie Mauvais Sang en 2017.

Emmanuel Baux · Création sonore



Emmanuel Baux obtient en 2016 le diplôme d'études supérieures des techniques du son à l'ESRA de Paris. Il intègre peu après l'équipe de Radio Nova où il aura la responsabilité de sonoriser et de diffuser les concerts live de la radio.

À la suite de cela, on va lui confier les commandes de la réalisation de l'émission matinale pendant 4 ans.

Plus récemment il s'est occupé de la création sonore de *De l'une à l'hôte* de Violaine Schwartz, un spectacle qui a intégré le programme Vive le sujet 2021 du festival d'Avignon.

Il rencontre Cécile Loyer en 2019, et participe en tant que régisseur son au spectacles *4X100 mètres*, *Villes de papier* en 2022 et *Frappez fort (comme pour réveiller les morts)* en 2023.

Fabrice-Ilia Leroy · Création costumes

Né en 1974 à Paris, Fabrice-Ilia Leroy grandit jusqu'à 16 ans au Mali puis au Cameroun avant de s'installer en Normandie où il étudie les Beaux-Arts à Cherbourg.

Il commence à réaliser des costumes pour la danse puis pour le théâtre avant de revenir à ses premières amours : la marionnette, la danse et le cirque.

Fabrice Ilia Leroy travaille avec différentes compagnies : Cécile Loyer, le Théâtre Y'AQUA, la Cie MPTA, la Cie Non Nova, ainsi qu'avec certains réalisateurs : Jacques Richard, Mathieu Demy.

Le travail technique de coupe pour la danse et le cirque, la forme et la couleur sont les endroits qui l'intéressent le plus techniquement et visuellement.

Calendrier prévisionnel de tournée

Saison 23/24

Frappez fort (comme pour réveiller les morts)

Première* 23 novembre 2023 à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

20 décembre 2023 à la Pléiade à La Riche dans le cadre du festival SPOT du CCN de Tours

9 février 2024 à La maison de la culture de Bourges, Scène nationale

Villes de papier

13 septembre 2023 au festival le Chainon Manquant à Laval

20 février 2024 au Cube à Panzoult

Saison 24/25 en cours de montage

Villes de papier

Du 30 septembre au 5 octobre 2024 à la Maison de la danse de Lyon

Du 30 au 31 janvier 2025 au Théâtre de l'Espace de Retz à Machecoul (*dates à confirmer*)

04 février 2025 au Théâtre Quartier Libre à Ancenis-St Gédéon (*dates à confirmer*)

19 et 20 mars 2025 au Théâtre Intercommunal d'Étampes

Dates en négociation à L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux et au Théâtre de Gascogne, Scène Conventionnée d'Intérêt National...

Cirque Re-création* le 6 ou le 13 mars 2025 au Nouveau Relax - Scène conventionnée à Chaumont

Sans crier gare

Création* 24 mai 2025 à la gare d'Étampes avec le Théâtre Intercommunal d'Étampes (*confirmé*)

Fin mai 2025 à Châteauroux, dans le cadre du festival Après le dégel d'Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux (*confirmé*)

Fin mai 2025 dans les gares d'Artenay jusqu'à La Ferté Saint-Aubin avec la Scène Nationale d'Orléans (*confirmé*)

Dates en négociation avec le Mac-Lab à Vierzon, le Centre Albert Camus EPCC d'Issoudun...

Et donc !

Dates en négociation aux Scènes croisées - Scène conventionnée Lozère, à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux et au festival Chalons dans la rue

Répertoire disponible en tournée

Villes de papier - Pièce pour 2 ou 4 danseur-ses - création tout public à partir de 8 ans

Chorégraphie : Cécile Loyer, assistée par Éric Domeneghetti
Avec : Sonia Delbost-Henry, Steven Hervouet, Mai Isiwata et Karim Sylla
Textes : Violaine Schwartz d'après des entretiens avec Karim Sylla
Plasticien : Barbu Bejan
Création musicale : Sylvain Chauveau
Création lumière et régie générale : Coralie Pacreau
Régie son : Emmanuel Baux
Production : compagnie C. LOY
Coproductions : Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Centre chorégraphique national de Tours - Thomas Lebrun
Durée : 50 minutes - version quatuor et 30 minutes - version duo

[Teaser](#) et [captation intégrale](#) (mot de passe sur demande)



Cirque - Solo accompagné par le musicien Sylvain Chauveau

Chorégraphie et interprétation : Cécile Loyer
Lumières : Coralie Pacreau
Musique : Sylvain Chauveau
Costumes : Fabrice-Ilia Leroy
Collaboration à la dramaturgie : Jean-Baptiste Bernadet et Myriam Bløedé
Production : compagnie C. LOY
Co-production : Centre Chorégraphique National d'Orléans – Josef Nadj, Centre chorégraphique national de Tours – Thomas Lebrun, Centre National de Danse Contemporaine – Angers
Résidence Technique : Théâtre de la Pléiade, La Riche
Soutiens : Éclats, pôle régional dédié à la danse contemporaine en Poitou-Charentes, Centre Culturel Albert Camus, EPCC d'Issoudun
Durée 1 h

[Teaser](#) et [captation intégrale](#) (mot de passe sur demande)



Pièce participative

Kartographie(s)

Chorégraphie : Cécile Loyer, assistée par Éric Domeneghetti
Avec : Romain Bertet, Sonia Delbost-Henry, Steven Hervouet, Mai Isiwata et 10 à 30 participant-es non professionnel-les
Création musicale : Sylvain Chauveau
Création lumière et régie générale : Coralie Pacreau
Production : compagnie C. LOY
Coproduction : Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux
Durée : A définir à chaque étape

[Lien vidéo](#)

Formes mobiles

Et donc ! - Conférence dansée

Chorégraphie : Cécile Loyer
Conception et interprétation : Cécile Loyer et Violaine Schwartz
Production : compagnie C. LOY
Soutiens : Théâtre Le Colombier à Bagnolet, Département de Seine-Saint-Denis et du CND Centre national de la danse à Pantin, accueil en résidence
Durée : 40 minutes

[Teaser](#)
[Captation intégrale](#)

T.A.C.

Chorégraphe : Cécile Loyer
Interprètes : Mai Isiwata et Steven Hervouet
Production : compagnie C. LOY
Durée : environ 10 minutes

[Lien vidéo](#)



Contacts

Chorégraphe / directrice artistique Cécile Loyer

Diffusion Marco Villari

T/ 06 29 12 53 10

mwillari.diffusion@cecileloyer.com

Administration / production Alexandru Marginean

T/ 06 25 55 70 24

alexandru@cecileloyer.com

Régie générale Coralie Pacreau

T/ 06 81 73 21 31

coralie.pacreau@gmail.com

C.LOY

1 place Pillain

36150 Vatan

www.cecileloyer.com

Photos ©Géraldine Aresteanu