

# REVUE DE PRESSE

## Compagnie Cécile Loyer

### *Une pièce manquante, création 2014*

#### **De Danse ... - Philippe Verrièle - Avril 2015, « Une pièce manquante »**

*Le Gymnase - CDC de Roubaix, in festival Le Grand Bain*

Une danseuse - Mai Ishiwata - entre en courant, comme on s'échauffe et cela se transforme en solo. Les deux hommes arrivent suivis d'une seconde femme - Cécile Loyer. Tout semble incertain ; suit une scène de comédie à propos d'une coupure de courant, le tout surjouant l'histrionisme de comédien d'opérette... Pléonasme de pléonasme. Et Cécile Loyer joue à craquer. Mais la gêne qu'exprime Mai Ishiwata, d'un presque rien, possède une puissance étonnante. Elle va se changer pour un solo d'une fluidité gestuelle remarquable. On assiste à une italienne à la table où l'on change le texte, à une caricature de la première scène de *La Tempête* de Shakespeare, à une épure du jeu théâtral pour arriver à un quatuor de contact improvisation. Puis Mai reste seule...

Rien n'est vraiment défini, tout est décousu et tout s'enchaîne en désordre : la théâtralité est le leurre d'une imposture. Reste la danse. La pièce procède ainsi à un subtil questionnement sur la nature du spectacle. C'est drôle et l'ironie grince un peu quoiqu'elle suppose de connaître us et coutumes des comédiens.

#### **A noter,**

Le premier talent d'un chorégraphe, c'est le casting, on le sait. Cécile Loyer a donc beaucoup de talent car d'Eric Domeneghetti, puissant et proche de la rage, à Eric Fessenmeyer, bloc de mystère compact, en passant par Mai Ishiwata, connue pour être une grande interprète de butô et qui ici brille de subtilité, cette distribution touche à une manière d'excellence.

#### **Une référence,**

Cette question de la théâtralité n'est plus tellement d'actualité pour la danse après avoir été au cœur des questions des 70's. Curieusement, aujourd'hui, on voit plus souvent des approches sur la « chorégraphité » du théâtre...

Amusant que ce retournement un peu à contre-courant.

#### **C'est comme ça qu'on danse - Véronique Vannier - Mars 2015, « Une pièce manquante »**

Mise en abîme, porosité des frontières entre le travail de répétition, le spectacle, le temps réel et celui de la représentation, c'est tout cela qui se dit et se joue dans cette pièce manquante.

Deux référents culturels, *La Tempête* de Shakespeare et *Le Radeau de La Méduse* de Géricault, l'une conduisant au naufrage de l'autre tout en construisant un récit, drôle, émouvant, parfois absurde sur ce qu'est la création artistique, la vie des artistes et les difficultés qu'ils peuvent traverser... sorte de chronique des grandeurs et misères vécues sur un plateau.

Incompréhension, gestion des egos, bugs techniques, tout cela se lit dans cette pièce manquante qui déploie une apparence de joyeux chaos sur scène. Apparence seulement car ici tout est maîtrisé : le génie de Cécile Loyer soutenu par sa propre physicalité et celle de ses interprètes, tous excellents, est justement de nous montrer à voir un naufrage qui s'avère être une véritable prouesse technique dans les prises de risque physiques, les portés, les déplacements sur le plateau ou sur le fameux radeau...

On rit, on participe à l'aventure tragi-comique de ce quatuor de danseurs/comédiens, on s'émeut à distance de leurs ébats, comme une chorégraphie qui s'amuserait à jouer un porno convulsif et décalé... on adhère au regard porté par la chorégraphe sur son propre domaine d'expérimentation et de création, sur sa proposition d'une nouvelle théâtralité chorégraphique car tout est fait avec une grande intelligence, beaucoup de cœur et de talent.

Lorsque ça s'arrête, on ne veut pas y croire et on aimerait poursuivre, rester dans cette énergie, ne pas sortir du temps du spectacle, et c'est là que la pièce devient réellement manquante...

**Compagnie C.Loy**

1 Place Pillain 36150 Vatan

[www.cecileloyer.com](http://www.cecileloyer.com)

**Mouvement - Gérard Mayen - Novembre 2014, « Une pièce manquante »**  
*Questions à foison*

Inattendue sous ses allures d'exercice, *Une pièce manquante* de Cécile Loyer emporte l'adhésion (...). Simple pièce de danse ne prétendant à rien d'autre, elle se présente d'abord sous le jour des plus déprimantes conventions théâtrales. Quatre acteurs tentent de s'entendre sur une interprétation de *La Tempête* de Shakespeare. C'est notamment via la présence d'une « étrangère » parmi eux (tiens, encore), une asiatique mal-francophone (ça peut être gênant, au théâtre), que la situation en vient à se dérégler. Que convient-il de faire, de ne pas faire, et comment réussir en ne parvenant pas à faire, sont les questions qui déclenchent une formidable tempête de corps dans cette équipe, aux énergies incongrues, dynamiques insolentes, et exploits absurdes. La tête dans le cul, ce fracas chorégraphique, savamment étudié on s'en doute, déménage dans une joie improbable et communicative. On en a besoin.

**Umooove - Louise Dutertre - Novembre 2014, « Une pièce manquante »**  
*Pièce (dé)montée*

(...) *Une pièce manquante*, la dernière création de la chorégraphe Cécile Loyer, présentée à La Scène Nationale d'Orléans dans le cadre du festival Des floraisons, joue avec les codes du théâtre, de la danse en particulier, et de la représentation en général. Le spectateur est transporté entre fiction et réalité, par une improbable troupe. Jeux d'égos, petites mesquineries, rivalités latentes le quatuor prend l'eau. Est-ce vraiment un problème, lorsque le point de départ de la création est *La Tempête* ?

Cécile Loyer donne aux corps dansants, la possibilité de jouer du réel, de l'imaginaire. Tout en tissant des liens solides entre les interprètes et leur projet, elle les distend pour en faire émerger fragilités et énergies créatrices. La chorégraphe possède cette capacité à « broder les corps », à les faire voyager de l'intime à l'universel. (...)

*Une pièce manquante* dégage une énergie et une force d'une grande justesse. Palpable sensibilité des corps qui vient s'ajouter à celle du propos.



# Compagnie C.Loy

1 Place Pillain  
36150 Vatan

[www.cecileloyer.com](http://www.cecileloyer.com)

Chorégraphe

Cécile Loyer

0033 + (0)6 87 47 99 06

[c.loy@noos.fr](mailto:c.loy@noos.fr)

Production / Diffusion

Adeline Bourgin

0033 + (0)6 13 31 52 58

[info@cecileloyer.com](mailto:info@cecileloyer.com)

